



PROGRAMA **DE ESTUDIO**

# PRIUCC 2026

R Í O C U A R T O



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CÓRDOBA  
JESUITAS



[www.ucc.edu.ar](http://www.ucc.edu.ar)

## **CARRERAS:**

**ARQUITECTURA**

## **NOMBRE DEL CURSO:**

**Introducción al Diseño y al Pensamiento Creativo**

## **PROFESORES/AS:**

**Arq. María Luisa Cappelino**

## **MODALIDAD DE CURSADO:**

**Septiembre: Virtual**

**Febrero: Presencial**

## **CONTENIDOS:**

**Dimensiones elementales de la Arquitectura**

**El Espacio**

“El cuenco u hoyo de una taza de té es el vacío y la materia que lo rodea es quien lo refiere” (Lao Tzé, poeta oriental, del Libro “El Tao”). Para la cultura milenaria oriental, la cerámica cocinada o porcelana, refiere el espacio y su hueco, pudiendo ser indistinta su configuración o forma, siempre que comprendamos que lo esencial es el cuenco/espacio vacío lo que define la taza y no exclusivamente la cerámica o su forma.

Por ello, vale la pena preguntarnos: ¿Qué está primero, el vacío o la cerámica?

Para nosotros, “los occidentales”, la materia es quien da origen al espacio, pero no por ello inamovible y con posibilidades de experimentación.

Podríamos sintetizar que ambos modos de comprender el espacio y la materia, van unidos indisolublemente, sea cual fuere su concepción.

La pregunta disparadora de nuestros experimentos a realizar en este Cursillo y destinados a la formación preliminar de nuestros alumnos de Cursillo es:

¿Cómo podemos concebir un Espacio arquitectónico, un ámbito protector de la vida claramente “edificado” (2), comprensible a nuestra percepción y simultáneamente significativo ante nosotros como efímero o perdurable?

Cada dimensión tiene su complejidad:

Lo hemos explicado: la arquitectura efímera tiene una corta duración mientras que la perdurable, una vida largamente asegurada. Ambas hablan del transcurso del tiempo y también en ambos casos se construyen de materia y resultan perceptibles ante la luz.

## **Bibliografía Obligatoria**

Fragmento del Libro: “Atmósferas”. Autor: Peter Zumthor.

Fragmento Libro: “El Elogio de la sombra”. Autor: Junichiro Tanisaki.

## **Bibliografía ampliada**

Textos varios/fragmentos/capítulos: Revista Tectónica (Colección Virtual) Links/enlaces: Plataforma Arquitectura / ARQA / Arquine.

# **EXÁMENES:**

El PRIUCC se aprueba, realizando todas las actividades y experiencias propuestas, respetando tiempos de entrega e indicaciones. Cada una de las etapas tiene un cierre evaluativo. El cierre del PRIUCC se realiza a partir de una entrega individual que demuestra todos los contenidos, conceptos y herramientas aprendidos en el mismo, la misma es una síntesis gráfica conceptual.

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La evaluación prevé un seguimiento de cada etapa del proceso de diseño. Esta modalidad asegura la efectiva presencia de los alumnos a la hora de las clases virtuales. Cada clase es registrada en formato video y revisada por cada edición.

Una Plataforma interactiva (Plataforma MIRO), nos otorga la posibilidad de dicho seguimiento y cumplimiento del proceso, paso a paso, hasta la presentación final en calidad de exposición plenaria.

Siempre se comunica anticipadamente que, es más importante el proceso de aprendizaje/diseño que los resultados finales o comúnmente llamado “productos”.

El curso se aprueba, realizando todas las actividades y experiencias propuestas en el trayecto formativo indicados en cada uno de los módulos del Programa, Hojas de Ruta (de la 1 a 12 hojas de ruta) cuyo detalle se encuentran tanto en el Cronograma como el Programa.

El curso prevé doce encuentros dedicados al aprendizaje y diseño creativo. Un último encuentro, el trece, en calidad de exposición plenaria.

En el transcurso de esos doce encuentros se va haciendo un registro de cada alumno y considerando el grado de evolución de dicho proceso.